El *modus operandi* vexilológico

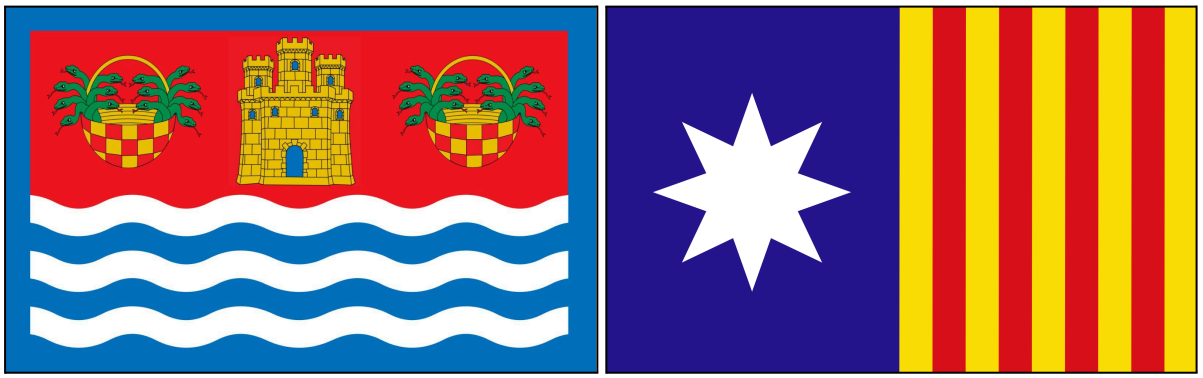
El proceso para crear una bandera

Juan Artero

Antes que nada, esta es una especie de guía sobre mi proceso individual, mío y sólo mío, para crear las banderas que creo, y de donde saco la simbología que uso en mis banderas; este proceso puede no servir para alguien, pero creo esto con la esperanza de que a alguien le pueda ser útil y en consecuencia contribuya con una bandera relevante al cada vez más grande mundo de la vexilología.

Primero que nada, yo creo que la vexilología es una ciencia muy flexible, y con la que se puede compaginar (o puede ser compaginada con) casi cualquier otro interés. Ya sea un interés ideológico, histórico o político, uno puede expandir su interés y verse involucrado con ello más todavía si le añade un poco de vexilología a la mezcla. Óptimamente, el interés en la vexilología debería estar acompañado por un interés en la geografía, política y mundo social que a un individuo le rodea; esto le otorga casi infinitas oportunidades para la creación de banderas.

Honestamente, la vexilología es una práctica que no requiere mucha investigación. Uno puede crear una bandera aparentemente “perfecta” con las herramientas y unos conocimientos previos concretos. Por ejemplo, mis dos favoritas creaciones, la bandera de Gaucín y la de Chía fueron creadas por mi a pesar de haber pasado no más de unos meses en las localidades que representan. Pero no quiero que esto sea tomado como que uno puede hacer una bandera de lo que quiera así por las buenas; lo que quiero decir es que comparándolo con otras prácticas como la historia y la heráldica, la vexilología requiere más bien pocos conocimientos más allá del modus vivendi y la simbología local. Investigaciones previas a la creación de una bandera siempre deberían ser llevadas a cabo sobre la localidad, etnia, ideología o incluso bandera ya existente; y en segunda instancia sobre la vexilología en sí, para poder contar con esas ya mencionadas herramientas y conocimientos para hacer una gran bandera.



Las dos banderas de las que más orgulloso estoy: Gaucín y Chía respectivamente.

Pero ahora, pasemos a lo verdaderamente interesante de este escrito: ¿Cómo hacer una bandera? Me voy a centrar principalmente en los aspectos previos a la creación de la bandera en sí, pues ese proceso es más personal aún que el que voy a describir.

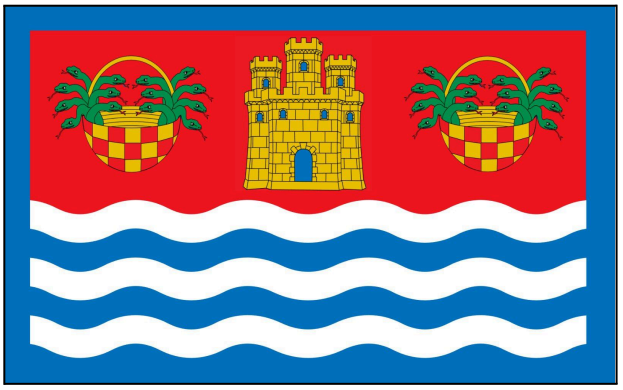
1. **Elección de un objetivo.** Antes de siquiera decidirse por crear una bandera, uno debe elegir de qué hacer la bandera. Aquí es donde juegan una parte importante los intereses que mencioné anteriormente, pues facilitan este proceso increíblemente. Generalmente yo recomiendo buscar en el entorno de uno por sí una localidad cercana a ti tiene una bandera mejorable o si siquiera tiene una bandera.

2. **Investigación.** Una vez hayas cogido un mapa y hayas dicho "¡Aquí!", es momento de ponerse a buscar. Mira en internet, si cualquiera que sea tu objetivo tiene una página web y más importante, si ya tienen símbolos.

    2.1. **Inspiración.** Este para mí es casi el paso más importante, que es de dónde en concreto vas a sacar los elementos que van a aparecer en tu bandera. Yo siempre investigo sobre la historia y el estado actual de la heráldica de mi objetivo (yo vivo en europa y me es más fácil; pero puedo ver cómo la gente en el nuevo mundo puede tenerlo más difícil). Podría ponerme a hablar de la relación heraldico-vexilológica, pero vamos a dejarlo en que la heráldica ha sido mucho más practicada históricamente que la vexilología, dejando mucho material con el que los vexilólogos podemos trabajar.

3. **Creación de la bandera.** Este es comparativamente el paso más fácil de todos, pues una vez has elegido tus símbolos, colores y una imagen mental de cómo va a ser la bandera (verdaderamente no has comenzado el proceso de creación hasta que no tengas esto claro), es cuestión de poner todo eso en un procesador de imágenes o una página web externa (recomiendo mucho Flagmaker & Print, enlace más abajo).

    3.1. **De donde saco mis banderas.** Como ya anticipé en el punto 2.1, la mayoría de mis banderas están basadas en recursos heráldicos ya existentes de mi objetivo, y no me da miedo decirlo. Yo lo llamo "ampliación", o "amplificación"; y esencialmente consiste en coger un escudo ya existente y "amplificarlo" hasta ser una bandera. El ejemplo visual del escudo y la bandera de Gaucín creo que dejarán este ejemplo claro.



En definitiva, espero y confío en que lo descrito en este escrito pueda ayudar a alguien con su proceso de creación de banderas; pero quiero hacer hincapié en que cada uno debe eventualmente desarrollar su propio modus operandi, y estilo personal en lo relacionado a las banderas (como todo en la vida, en realidad).

Muchas gracias. Os dejo algunos enlaces para quien quiera analizar más este tema.

Aquí está este artículo en inglés.

Enlaces de interés

Flags made in Competitions.

7 fantastic flags that break every design rule |.

https://open.spotify.com/episode/43HGdMs7qRkMvCHailKLxX?si=13je5Wv1Tjaadb_s8vvQiQ&t=1847&context=spotify%3Ashow%3A3mOGYWykaEji9FPwjM7bmT.

Flag Maker | Design Your Own Flag – Flagmaker & Print.